CADERNO DE QUESTÕES

UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO
Nº 01/2018 - TA - PROGESP/UFRGS

Nível de Classificação **E**

CARGO 08
Programador Visual

MATÉRIA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Legislação	11 a 20
Conhecimentos Específicos	21 a 40

FAURGS
Fundação de Apoio da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

SISTEMA DE GESTÃO DE QUALIDADE FAURGS SETOR DE CONCURSOS ISO 9001:2008

SISTEMA DE GESTÃO DE SEGURANÇA DA INFORMAÇÃO FAURGS SETOR DE CONCURSOS ISO 27001:2013

DIREITOS AUTORAIS RESERVADOS. PROIBIDA A REPRODUÇÃO, AINDA QUE PARCIAL, SEM A PRÉVIA AUTORIZAÇÃO DA FAURGS.

Nome do Candidato: _____

Inscrição nº: ___ ___ ___ ___ ___ ___ – ___

FAURGS
Fundação de Apoio da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

INSTRUÇÕES

1. Verifique se este CADERNO DE QUESTÕES corresponde ao concurso público para o qual você está inscrito. Caso não corresponda, solicite ao Fiscal da sala que o substitua.

2. Esta PROVA consta de **40** (quarenta) questões objetivas.

3. Caso o CADERNO DE QUESTÕES esteja incompleto ou apresente qualquer defeito, solicite ao Fiscal da sala que o substitua.

4. Para cada questão objetiva, existe apenas **uma** (1) alternativa correta, a qual deverá ser assinalada na FOLHA DE RESPOSTAS.

5. **O candidato somente poderá responder a Prova Escrita Objetiva, utilizando-se de caneta esferográfica, preferencialmente de tinta azul, de escrita grossa. Não será permitido o uso de lápis, marca-textos, lapiseiras/grafites, réguas e/ou borrachas durante a realização da Prova.** (Conforme subitem 10.8 do Edital de Abertura)

6. Os candidatos que comparecerem para realizar a Prova **não deverão portar** armas, malas, livros, máquinas calculadoras, fones de ouvido, gravadores, *pagers, notebooks*, **telefones celulares**, *pen-drives* ou quaisquer aparelhos eletrônicos similares, nem utilizar véus, bonés, chapéus, gorros, mantas, lenços, aparelhos auriculares (à exceção de candidato inscrito na condição de Pessoa com Deficiência Auditiva, cuja condição deverá constar na divulgação das Solicitações de Atendimento Especial Concedidas, conforme subitem 3.3.16), óculos escuros, ou qualquer outro adereço que lhes cubra a cabeça, o pescoço, os olhos, os ouvidos ou parte do rosto, sob pena de serem excluídos do certame. **Os relógios de pulso serão permitidos, desde que permaneçam sobre a mesa, à vista dos fiscais, até a conclusão da Prova.** (Conforme subitem 10.14 do Edital de Abertura)

7. Durante a realização da Prova Escrita Objetiva, não serão permitidas, ao candidato, consultas de qualquer espécie, nem a utilização de quaisquer aparelhos eletrônicos e/ou adereços especificados no subitem 10.14 deste Edital. (Conforme subitem 10.16 do Edital de Abertura)

8. Preencha com cuidado a FOLHA DE RESPOSTAS, evitando rasuras. Eventuais marcas feitas nessa FOLHA a partir do número **41** serão desconsideradas.

9. Ao terminar a prova, entregue a FOLHA DE RESPOSTAS ao Fiscal da sala.

10. A duração da prova é de **três (3) horas**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS. Ao final desse prazo, a FOLHA DE RESPOSTAS será **imediatamente** recolhida.

11. **O candidato somente poderá se retirar da sala de Prova uma (1) hora após o seu início. Se quiser levar o Caderno de Questões da Prova Escrita Objetiva, o candidato somente poderá se retirar da sala de Prova duas (2) horas após o início. O candidato não poderá anotar/copiar o gabarito de suas respostas de Prova, a não ser no próprio Caderno de Provas.**

12. **O candidato que se retirar da sala ao concluir a Prova, não poderá utilizar os sanitários destinados a candidatos nas dependências do local de Prova.** (Conforme subitem 10.22 do Edital de Abertura)

13. Ao concluir a Prova, o candidato deverá devolver ao fiscal da sala a Folha de Respostas. Se assim não proceder, será excluído do Concurso. (Conforme subitem 10.23 do Edital de Abertura)

14. A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação da prova do candidato.

UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL

Boa prova!

Instrução: As questões **01** a **09** referem-se ao texto abaixo.

Em 1975, estudantes suecos acampavam na ilha de Gotland. Eles recriavam o cotidiano dos seus antepassados vikings quando um coelho cruzou o caminho de um deles. Da mesma forma como fariam os suecos medievais, um estudante tentou capturar o animal escondido em uma toca. O adolescente colocou o braço no buraco, mas, em vez de coelho, como num truque de mágica, encontrou 1.440 *dirhams*, a moeda de prata do Império Islâmico, datada do século 10.

A descoberta de dinheiro árabe na Suécia está longe de ser um fato raro. Somente na ilha, já foram documentados mais de 700 tesouros semelhantes, totalizando 80 mil *dirhams*, e existem achados semelhantes na Dinamarca, na Noruega e Suécia continental. Como tantas moedas árabes foram parar na Escandinávia? Pelas mãos de comerciantes.

A fama de guerreiros sanguinários ofuscou outras atividades vikings. Grande parte da sociedade trabalhava para prosperar por meio do comércio. Os tesouros de prata árabe são apenas um dos sinais dessa atividade. As transações marítimas eram muito mais populares, e no Mar Báltico ocorria uma das preferidas, conectando o leste europeu ____ terras vikings. Nos portos da região onde hoje se situam a Letônia e a Lituânia, chegavam mercadorias árabes, europeias, chinesas e norte-africanas, usando conexões como a Rota da Seda, ligada à Europa por Constantinopla. No Báltico, no meio do caminho entre o continente e a península, está a ilha de Gotland – o que explica por que tantas moedas árabes são encontradas por lá. Por terra, mais de 4 mil km separam o Oriente Médio dos portos, e moedas e mercadorias passavam de mão em mão, por inúmeros empórios, até chegar ____ Escandinávia.

Mas os vikings não usavam as moedas pelo seu valor de face. Como não havia governo central para emitir dinheiro, os nórdicos não estavam acostumados ____ negociar a partir do valor que as moedas representavam. Para eles, os *dirhams* não passavam de pedaços de prata cunhada em um formato conveniente, fácil de carregar. Os negócios vikings eram fechados com base no peso de metais e objetos de valor. Arqueólogos encontraram inúmeras balanças portáteis em escavações, indicando que eles pesavam ____ moedas ao vender mercadorias, em vez de contá-las. É por isso também que muitas das moedas encontradas em Gotland estavam aos pedaços: eles quebravam os *dirhams* para completar o peso na balança. Para comprar um leitão bastava cortar um pedaço do bracelete ou do colar, acessórios que também serviam como carteira.

Os chefes eram a um só tempo grandes vendedores e maiores clientes do comércio globalizados do Báltico. Depois de pilhar cidades no oeste europeu, eles vendiam metais preciosos e objetos exóticos e luxuosos nos mercados do Leste. Com dinheiro, compravam outros itens que conferiam status, como peças de seda, espadas cheias de pedras cravejadas, casacos de pele de animais exóticos, vinhos e cálices cerimoniais.

Adaptado de: Em busca de luxo. In: Vikings: a saga. *Dossiê Superinteressante*. São Paulo: Abril, 2015. p. 40.

01. Assinale, dentre as alternativas abaixo, a que preenche adequadamente as lacunas das linhas 23, 33, 36 e 43, nesta ordem.

(A) as – a – a – às
(B) às – a – à – às
(C) as – à – à – às
(D) as – a – à – as
(E) às – à – a – as

02. Em seu sentido global, o texto

(A) sustenta que os vikings eram comerciantes que dependiam do comércio árabe.
(B) explica as relações de comércio do povo viking.
(C) expõe as dificuldades do comércio viking.
(D) argumenta contra a ideia de que os vikings eram guerreiros sanguinários.
(E) alerta para uma forma de comércio circunscrita a Gotland.

03. Considere as seguintes afirmações sobre emprego de verbos no texto.

I - ***recriavam*** (l. 02) é um verbo transitivo direto.
II - ***usavam*** (l. 34) é um verbo intransitivo.
III- ***encontraram*** (l. 41) é um verbo transitivo direto.

Quais estão corretas, de acordo com o texto?

(A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas I e III.
(D) Apenas II e III.
(E) I, II e III.

04. Considere as seguintes afirmações acerca de palavras do texto.

I - A palavra ***já*** (l. 11) tem valor temporal.
II - A palavra ***por que*** (l. 29) tem valor explicativo.
III- A palavra ***também*** (l. 44) tem valor de equivalência.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas I e III.
(E) I, II e III.

05. Considere as seguintes afirmações sobre o uso de pronomes no texto.

I - ***outras*** (l. 17) tem sentido demonstrativo, no contexto em que ocorre.
II - ***eles*** (l. 43) e ***eles*** (l. 46) referem-se ao mesmo antecedente, no contexto em que ocorrem.
III- ***muitas*** (l. 44) tem sentido indefinido, no contexto em que ocorre.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas II e III.
(E) I, II e III.

06. Considere os itens abaixo, que apresentam expressões do texto.

I - ***dessa*** (l. 20) – atividade
II - ***lá*** (l. 30) – Báltico
III- ***eles*** (l. 38) – vikings

Quais itens indicam uma relação correta entre a expressão e aquilo a que se refere?

(A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas I e III.
(D) Apenas II e III.
(E) I, II e III.

07. A substituição de ***mercadorias*** (l. 25) por **matéria-prima** acarretaria a modificação, para fins de concordância, de quantas outras palavras do segmento que vai da linha 23 à linha 27?

(A) Uma.
(B) Duas.
(C) Três.
(D) Quatro.
(E) Cinco.

08. Considere as seguintes ocorrências de artigo no texto.

I - O artigo definido da linha 34 (***as*** moedas).
II - O artigo indefinido da linha 39 (***um*** formato).
III- O artigo indefinido da linha 47 (***um*** pedaço).

Quais poderiam ser omitidos, preservando o sentido original e a correção de seus contextos?

(A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas I e II.
(E) I, II e III.

09. A expressão ***a um só tempo*** (l. 50) e a palavra ***pilhar*** (l. 52) poderiam ser substituídas, respectivamente, sem alteração do sentido contextual, por

(A) a seu tempo – pegar.
(B) a todo tempo – tomar posse.
(C) sucessivamente – agarrar.
(D) temporalmente – atingir.
(E) simultaneamente – saquear.

10. A respeito de regência nominal, considere as orações abaixo.

I - O seu relatório é passível de novas versões.
II - Aquela pessoa estava alheia em todas as situações.
III- Em qualquer país, é importante que você tenha obediência as leis locais.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas I e III.
(E) I, II e III.

11. Considere as afirmações abaixo, segundo a Constituição da República Federativa do Brasil.

I - A República Federativa do Brasil, formada pela união dos Estados, dos Territórios e do Distrito Federal, constitui-se em Estado Unitário Autônomo de Direito.

II - São Poderes da União o Senado Federal, a Presidência da República, o Supremo Tribunal Federal, a Procuradoria-Geral e a Polícia Federal, todos independentes e harmônicos entre si.

III- Todo o poder emana do povo, que o exerce por meio do Presidente da República, eleito direta ou indiretamente por eleições democráticas em dois turnos, realizadas periodicamente, nos termos da Constituição.

IV - Os Estados podem incorporar-se entre si, subdividir-se ou desmembrar-se para se anexarem a outros, ou formarem novos Estados ou Territórios Federais, mediante aprovação da população diretamente interessada, através de plebiscito, e do Congresso Nacional, por lei complementar.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas IV.
(E) I, II, III e IV.

12. Considere as afirmações abaixo, segundo a Constituição da República Federativa do Brasil, acerca das competências da União e dos Entes Federados.

I - Compete concorrentemente à União e aos Estados administrar as reservas cambiais do País e fiscalizar as operações de natureza financeira, especialmente as de crédito, câmbio e capitalização, bem como as de seguros e de previdência privada.

II - Compete à União legislar sobre assuntos de interesse local.

III- Compete aos Municípios explorar diretamente, ou mediante concessão, os serviços locais de gás canalizado, na forma da lei, vedada a edição de medida provisória para a sua regulamentação.

IV - São reservadas aos Estados as competências que não lhes sejam vedadas pela Constituição.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas IV.
(E) I, II, III e IV.

13. Considere os princípios abaixo.

I - Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.

II - Gestão democrática do ensino público, na forma da lei.

III- Educação básica facultativa e gratuita até os 14 anos de idade, desde que o ingresso no sistema de educação nacional se tenha dado na idade própria.

IV - Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.

Quais devem fundamentar o ensino, segundo a Constituição da República Federativa do Brasil?

(A) Apenas I, II e III.
(B) Apenas I, II e IV
(C) Apenas I, III e IV.
(D) Apenas II, III e IV.
(E) I, II, III e IV.

14. Considere as afirmações abaixo, segundo a Lei nº 8.112/1990 - Regime Jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais.

I - O nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo constitui um dos requisitos básicos para a investidura em cargo público.

II - Somente brasileiros natos poderão exercer cargos nas universidades e instituições de pesquisa científica e tecnológica federais e estaduais.

III- A transferência é uma das formas de provimento de cargo público.

IV - Ao servidor, caso entenda ele justa a razão, não é proibido promover manifestação de apreço ou desapreço no recinto da repartição.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas IV.
(E) I, II, III e IV.

15. Segundo a Lei nº 11.091/2005, que dispõe sobre a estruturação do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos e Educação, no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao Ministério da Educação, é plano de carreira:

(A) o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que são cometidas a um servidor.

(B) o conjunto de pessoas ou coletividades internas ou externas à Instituição Federal de Ensino que usufruem direta ou indiretamente dos serviços por ela prestados.

(C) o conjunto de princípios, diretrizes e normas que regulam o desenvolvimento profissional dos servidores titulares de cargos que integram determinada carreira, constituindo-se em instrumento de gestão do órgão ou entidade.

(D) o conjunto de cargos de mesma hierarquia, classificados a partir do requisito de escolaridade, nível de responsabilidade, conhecimentos, habilidades específicas, formação especializada, experiência, risco e esforço físico para o desempenho de suas atribuições.

(E) o conjunto de posições do servidor na Matriz Hierárquica dos Padrões de Vencimento em decorrência da capacitação profissional para o exercício das atividades do cargo ocupado, realizada após o ingresso.

16. Considere as afirmações abaixo com relação às regras deontológicas do Decreto nº 1.171/1994, que aprova o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo.

I - A dignidade, o decoro, o zelo, a eficácia e a consciência dos princípios morais são primados maiores que devem nortear o servidor público, seja no exercício do cargo ou função, ou fora dele, já que refletirá o exercício da vocação do próprio poder estatal. Seus atos, comportamentos e atitudes serão direcionados para a preservação da honra e da tradição dos serviços públicos.

II - A moralidade da Administração Pública não se limita à distinção entre o bem e o mal, devendo ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o bem comum. O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público, é que poderá consolidar a moralidade do ato administrativo.

III - O trabalho desenvolvido pelo servidor público perante a comunidade deve ser entendido como acréscimo ao seu próprio bem-estar, já que, como cidadão, integrante da sociedade, o êxito desse trabalho pode ser considerado como seu maior patrimônio.

IV - O servidor que trabalha em harmonia com a estrutura organizacional, respeitando seus colegas e cada concidadão, colabora e de todos pode receber colaboração, pois sua atividade pública é a grande oportunidade para o crescimento e o engrandecimento da Nação.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas IV.
(E) I, II, III e IV.

17. Considere as afirmações abaixo com relação à delegação, segundo a Lei nº 9.784/1999, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal.

I - Não podem ser objeto de delegação a edição de atos de caráter normativo, a decisão de recursos administrativos e as matérias de competência exclusiva do órgão ou autoridade.

II - A delegação e sua revogação serão necessariamente ordenadas verbalmente pelo superior imediato e sempre em presença de, pelo menos, dois servidores, que testemunharão e darão fé ao ato.

III- O ato de delegação terá obrigatoriamente o prazo mínimo de dois anos, vigorando, pelo menos, até o término do mandato do superior delegante.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas I e II.
(E) I, II e III.

18. Considere as afirmações abaixo com relação aos prazos, segundo a Lei nº 9.784/1999, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal.

I - Os prazos começam a correr a partir da data da cientificação oficial, excluindo-se da contagem o dia do começo e incluindo-se o do vencimento.

II - Considera-se prorrogado o prazo até o primeiro dia útil seguinte se o vencimento cair em dia em que não houver expediente ou este for encerrado antes da hora normal.

III- Havendo motivo de força maior devidamente comprovado, os prazos processuais se suspendem.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas I e II.
(D) Apenas II e III.
(E) I, II e III.

19. Considere as afirmações abaixo relativas à Lei nº 12.527/2011, que regula o acesso a informações previsto na Constituição da República Federativa do Brasil.

I - A Lei trata dos procedimentos a serem observados apenas pela União, com o fim de garantir o acesso a informações previsto na Constituição da República Federativa do Brasil.

II - Em razão da peculiar natureza jurídica, as autarquias, as fundações públicas, as empresas públicas, as sociedades de economia mista e demais entidades controladas direta ou indiretamente pela União não se subordinam ao regime da Lei.

III- A observância da publicidade como preceito geral e do sigilo como exceção é uma das diretrizes para os procedimentos previstos na Lei.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas I e III.
(E) I, II e III.

20. É órgão da Administração Superior da Universidade, segundo o Estatuto e Regimento Geral da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS):

(A) Conselho Universitário.
(B) Conselho Fiscal Deliberativo.
(C) Conselho dos Antigos Reitores.
(D) Conselho dos Professores Anciãos.
(E) Procuradoria-Geral Universitária.

21. "A maior e mais importante contribuição que o design tem a fazer para equacionar os desafios do nosso mundo é o *pensamento sistêmico*. Poucas áreas estão habituadas a considerar os problemas de modo tão integrado e comunicante. (...) Sua meta é viabilizar uma solução e não garantir a reprodutibilidade do experimento. (...) Um segundo valor característico do bom design é a *inventividade de linguagem*. (...) Os melhores projetos são aqueles que usam essas linguagens de modo criativo e inovador". De acordo com as colocações de Rafael Cardoso (2013), no livro *Design para um Mundo Complexo*, pode-se afirmar que

(A) o *pensamento sistêmico* corresponde, em sua essência, ao procedimento metodológico científico básico que garante a reprodução e a verificação de um experimento.
(B) o procedimento metodológico científico básico, que recorta e fraciona o problema, consegue abarcar todos os problemas do mundo atual.
(C) a *linguagem inventiva* sempre foi incentivada pelas metodologias projetuais.
(D) a reunião do *pensamento sistêmico* e de uma *linguagem inventiva* ajuda a distinguir e dar relevância ao trabalho dos designers.
(E) os designers sempre deixam aflorar uma *linguagem inventiva* que se sobrepõe ao *pensamento sistêmico*.

22. Os sistemas de identidade visual, ou identidade corporativa, consolidaram-se por volta da década de 1950 na Europa e nos Estados Unidos e, posteriormente, no Brasil. Assinale a alternativa que **NÃO** relaciona um projeto icônico dessa época ao seu respectivo autor.

(A) Olivetti – Giovani Pintori (1947).
(B) CBS Television – William Golden (1951).
(C) IBM – Paul Rand (1956).
(D) Lufthansa – Otl Aicher (1962).
(E) Unibanco – Joaquim Redig (1965).

23. Numere a segunda coluna de acordo com a primeira, associando as propriedades das cores às suas respectivas definições.

(1) RGB
(2) Matiz
(3) Tom
(4) Saturação (ou Croma)
(5) CMYK

( ) Designação ou nome genérico que distingue as cores entre si.
( ) Carga relativa de uma cor que a torna mais clara ou mais escura.
( ) Equivale, essencialmente, ao brilho de uma cor.
( ) Sistema de cores aditivas.
( ) Sistema de cores subtrativas.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses da segunda coluna, de cima para baixo, é

(A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
(B) 2 – 3 – 4 – 1 – 5.
(C) 5 – 2 – 3 – 4 – 1.
(D) 1 – 4 – 5 – 2 – 3.
(E) 1 – 2 – 3 – 5 – 4.

24. Um determinado matiz marrom é formado pela mistura de 40% de ciano, 70% de magenta e 100% de amarelo, em uma escala de intensidade que vai de 0% a 100%. Teoricamente, tomando como premissa que para as cores-pigmento a soma de um matiz e sua cor complementar deve ter como resultado o preto (100% de ciano, 100% de magenta e 100% de amarelo), sua cor complementar é _____ formado por _____.

Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto acima.

(A) amarelo – 0% de ciano, 0% de magenta e 100% de amarelo.
(B) azul – 60% de ciano, 30% de magenta e 0% de amarelo.
(C) azul – 100% de ciano, 70% de magenta e 40% de amarelo.
(D) verde – 60% de ciano, 30% de magenta e 100% de amarelo.
(E) amarelo – 0% de ciano, 30% de magenta e 60% de amarelo.

25. Em tipografia, dois conceitos são muito importantes: *tracking*/espacejamento e *kerning*, que dizem respeito, respectivamente,

(A) ao ajuste do espaço entre dois caracteres específicos e ao ajuste do espaço global entre as letras e as palavras.
(B) ao ajuste do espaço entre dois caracteres específicos e ao arranjo de colunas de um texto.
(C) às entrelinhas de um texto e ao ajuste do espaço global entre as letras e as palavras.
(D) ao ajuste do espaço global entre as letras e as palavras e ao arranjo de colunas de um texto.
(E) ao ajuste do espaço global entre as letras e as palavras e ao ajuste do espaço entre dois caracteres específicos.

26. Adobe PostScript Type1 (PS1), True Type (TT), TrueType GX e OpenType (OP) são

(A) padrões de fontes gráficas com configuração de multiplataforma.
(B) padrões de cores para fontes com configuração exclusiva de uso *free commons*.
(C) padrões de ferramentas de uso exclusivo da plataforma Windows.
(D) padrões de fontes com configuração exclusiva para impressão.
(E) padrões de fontes com configuração exclusiva para *web*.

27. Como se chama o elemento usado para dar ênfase ao início de uma seção do texto, obtido pelo aumento do corpo da letra inicial do primeiro parágrafo?

(A) Negrito.
(B) Hifenização.
(C) Capitular.
(D) Serifa.
(E) Registro.

28. Embora cada projeto tenha necessidades particulares, um Manual de Identidade Visual (MIV) pode ser dividido em três partes: uma inicial que visa à comunicação com o cliente (bases do projeto), uma intermediária, que visa à comunicação com designers e demais interessados na utilização do manual (resultados do projeto) e uma final, que visa à comunicação com fornecedores (implementação do projeto). Qual dos tópicos abaixo deve constar da terceira parte?

(A) Conceito.
(B) Assinaturas da marca.
(C) Versões da marca.
(D) Proibições de uso.
(E) Aplicação em papelaria básica.

29. Uma das estratégias utilizadas em composição visual é o contraste. Ele pode ser obtido por meio do uso de luz, de cor, de elementos verticais e horizontais, do movimento e do ritmo, da proporção e da escala, entre outros fatores. Nesse sentido, **NÃO** é correto afirmar que

(A) o efeito da luz, reproduzindo-se sobre os objetos, cria a noção de volume, independente da presença ou ausência de cor.
(B) as cores, dependendo de como se organizam, podem fazer um objeto recuar ou avançar em relação ao seu contexto.
(C) as formas horizontais tendem a passar a sensação de leveza e menos estabilidade sobre o plano em que se assentam, enquanto que, ao contrário, as formas verticais tendem a passar a sensação de maior solidez e de maior estabilidade.
(D) o ritmo é um movimento que pode ser caracterizado como um conjunto de sensações de movimentos encadeados ou de conexões visuais ininterruptas.
(E) a proporção implica sempre uma comparação entre dois ou mais elementos.

30. Considere as afirmações abaixo sobre *grid*.

I - Um *grid* consiste em um conjunto específico de relações de alinhamento que funcionam como guias para a distribuição dos elementos em um suporte/formato.
II - Cada parte básica de um *grid*, tais como colunas e margens, desempenha uma função específica.
III- As partes de um *grid* podem ser combinadas segundo a necessidade ou omitidas da estrutura geral, de acordo com as exigências informativas do conteúdo e com as intenções do designer.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.
(B) Apenas I e II.
(C) Apenas I e III.
(D) Apenas II e III.
(E) I, II e III.

31. Numere a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os tipos de papéis às suas descrições e principais usos.

(1) Cartão.
(2) *Couché*.
(3) Linho.
(4) Jornal.
(5) Pólen.

( ) Papel revestido ou não revestido que tem como principal característica a espessura avantajada em relação aos demais.
( ) Papel de alta qualidade, encorpado e revestido com substâncias minerais para oferecer uma boa superfície de impressão, especialmente quando alta definição e detalhes são importantes.
( ) Papel delicado e texturizado, muito utilizado em peças especiais como convites e diplomas.
( ) Papel fabricado principalmente de celulose mecanicamente triturada, menos durável e com baixo custo de produção.
( ) Papel com nível de opacidade que valoriza a impressão, com um toque levemente rústico.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses da segunda coluna, de cima para baixo, é

(A) 1 – 3 – 2 – 5 – 4.
(B) 1 – 2 – 3 – 5 – 4.
(C) 3 – 4 – 2 – 1 – 5.
(D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
(E) 3 – 2 – 1 – 4 – 5.

32. Sobre indicação de Marcas (*Marks*) e Sangria (*bleed*) em *layouts* para impressão, assinale a alternativa correta.

(A) São indicações necessárias para determinar as patentes da gráfica e os limites de contenção orçamentária do cliente.
(B) São indicações necessárias para forçar o dispositivo de impressão a registrar precisamente os elementos de um *layout*, verificar as cores corretas, alinhamentos e áreas de aparos no acabamento.
(C) São marcações, visíveis apenas na versão digital, que determinam a disposição dos elementos gráficos na área interna de um *layout*.
(D) São grades exclusivas para alinhamento de textos e alinhamento de figuras, ambas visíveis apenas na versão digital do *layout*.
(E) São marcas de pontuação, inicial e final, que determinam os limites de um texto contínuo na área externa de um *layout*.

33. Numere a segunda coluna de acordo com a primeira, associando os sistemas e processos de impressão gráfica às suas respectivas características.

(1) Flexografia
(2) Serigrafia
(3) Litografia *Offset*
(4) *Computer To Plate* (CTP)
(5) Rotogravura

( ) Sistema de gravação por chapa feita com feixes de laser em uma *platessetter,* que recebe as informações de gravação de forma digital.
( ) Processo que possui uma matriz de impressão em alto relevo que é colocada no cilindro porta-clichê e que recebe tinta líquida à base de solvente ou água.
( ) Processo em que a chapa de impressão é produzida de modo digital e é tratada quimicamente, de maneira que a imagem aceite a tinta e rejeite a água.
( ) Sistema de impressão que utiliza um cilindro encavográfico (baixo relevo) e tinta líquida de rápida secagem.
( ) Processo de gravação a partir da aplicação de tinta sobre partes permeáveis e impermeáveis de telas em seda, náilon ou rede metálica, sobre uma base que pode ser de papel, tecido, entre outros.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses da segunda coluna, de cima para baixo, é

(A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
(B) 4 – 1 – 2 – 3 – 5.
(C) 5 – 2 – 3 – 4 – 1.
(D) 4 – 1 – 3 – 5 – 2.
(E) 1 – 2 – 3 – 5 – 4.

34. Assinale a alternativa que apresenta, de forma correta, o procedimento para transformar uma imagem *raster* (foto) em ilustração vetorial usando o Adobe Illustrator.

(A) É possível reproduzir detalhes da imagem manualmente, utilizando as ferramentas convencionais de desenho e forma em camadas ou, em certos casos, usar o painel *Image Trace* (Traçado da Imagem) para vetorização automática.
(B) Não é possível reproduzir a imagem manualmente, mas, em certos casos, pode-se usar o comando *Average* (Média) para vetorização automática parcial do arquivo.
(C) É preciso mudar a extensão .JPG da imagem para a extensão .TIFF, e o Modo de Cor RGB para CMYK.
(D) Só é possível mudar um *raster* para vetor, alterando a resolução DPi para PPi.
(E) Só é possível transformar um arquivo *raster* em vetor a partir do Illustrator na versão CC (Creative Cloud).

35. Entre as inúmeras ferramentas de diagramação do InDesign temos a *Rectangle Frame* (F) e a *Rectangle* (M). Assinale a alternativa que descreve de forma correta os atributos de cada uma dessas ferramentas.

(A) A *Rectangle Frame* (F) é um estilo pré-configurado exclusivo para edição automática de texto, e a *Rectangle* (M) permite a edição manual de textos.
(B) Ambas criam formas retangulares, sendo que a *Rectangle Frame* (F) comporta exclusivamente figuras e a *Rectangle* (M) recebe exclusivamente textos.
(C) Ambas criam formas retangulares, sendo que a *Rectangle Frame* (F) só pode editar documentos para *web*, e a *Rectangle* (M) pode editar documentos de qualquer extensão.
(D) Ambas criam formas retangulares, poligonais e arredondadas, sendo que *a Rectangle Frame* (F) cria espaços para inserção de gráficos, imagens e vídeos, e a *Rectangle* (M) serve para desenhar formas preenchidas ou delineadas com cor.
(E) A *Rectangle Frame* (F) é uma ferramenta de criação vetorial e a *Rectangle* (M) serve apenas como receptáculo de arquivos *raster*: .JPG, .PNG, .TIFF, entre outros.

36. Numere a segunda coluna de acordo com a primeira, associando as resoluções de imagem e os tipos de extensão de arquivos às suas respectivas definições.

(1) DPi
(2) .JPG, .PNG, .GIF
(3) LPi
(4) .PSD, .AI, .INDD, .EPS, .CDR e .PDF
(5) PPi

( ) Formatos essenciais de arquivos de *software* gráficos.
( ) Linhas que compõem a resolução de uma tela em meios-tons.
( ) Medidas de resolução de impressora que indicam quantos pontos estão disponíveis para se criar uma polegada quadrada da imagem.
( ) Formatos de compressão de arquivos BMP.
( ) Densidade de *pixels,* que se refere à resolução de uma imagem não impressa em uma tela ou capturada por *scanner* ou câmera digital.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

(A) 4 – 2 – 5 – 3 – 1.
(B) 5 – 3 – 1 – 4 – 2.
(C) 4 – 3 – 1 – 2 – 5.
(D) 5 – 2 – 1 – 3 – 4.
(E) 4 – 2 – 1 – 3 – 5.

37. É possível exportar documento ou projeto de publicação pelo InDesign para um leitor de ePUB. Considere as afirmações abaixo, que distinguem ePUB de *layout* fixo (*fixed layout epub*) de *layout* refluível ou líquido (*reflowable layout*).

I - O formato de ePUB de *layout* fixo é o único que permite otimizar o conteúdo, dependendo do dispositivo – como alterar o tamanho da fonte do texto, por exemplo. Já o ePUB refluível é o único que suporta gráficos, áudio e conteúdo de vídeo.
II - O formato de ePUB de *layout* fixo não permite anexar conteúdos de som nem vídeo. Somente o ePUB refluível comporta conteúdos audiovisuais.
III- O formato de ePUB de *layout* fixo é mais adequado para um grande número de gráficos, áudio e conteúdo de vídeo. Já o formato ePUB refluível permite otimizar o conteúdo, dependendo do tamanho da tela de visualização.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas I e III.
(E) I, II e III.

38. A usabilidade é um atributo de qualidade relacionado à facilidade do uso de uma interface e à compreensão do conteúdo exposto. Segundo a norma *International Organization for Standardization* (ISO) 9241, cinco objetivos podem ser atribuídos a uma boa usabilidade de interface: eficiência no uso, pequena taxa de erros, facilidade de aprendizagem e de memorização do seu conteúdo, além _____.

Assinale a alternativa que completa de forma correta a lacuna do parágrafo acima.

(A) da satisfação do usuário
(B) da abrangência de diferentes *stakeholders*: usuário, organização/empresa e equipe de desenvolvimento
(C) das restrições dos diferentes tipos de suporte
(D) da consideração dos fatores físicos e ambientais inerentes ao contexto de utilização do sistema
(E) da consideração dos fatores emocionais do usuário no contexto de utilização do sistema

39. Considere as afirmações abaixo sobre ética profissional e licenças de direitos autorais.

I - Licenças *Creative Commons* (CC) têm a finalidade de ajudar criadores – ditos licenciantes – a preservar direitos autorais e direitos conexos, permitindo também que uma obra possa ser total ou parcialmente copiada, distribuída e/ou reinterpretada para uso particular, comercial e/ou institucional.

II - Criada como alternativa ao conceito de *Copyright* (todos os direitos reservados), o sistema de licenças *Creative Commons* (alguns direitos reservados) vigora somente em países de língua inglesa, desde 1988.

III- As licenças públicas *Creative Commons* incorporam um design único e inovador em "três camadas": a do Texto Legal para uso jurídico, com base internacional, a de texto legível por humanos e a de texto legível por máquinas.

Quais estão corretas?

(A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas I e III.
(E) I, II e III.

40. "A atividade do design tem uma profunda e direta influência sobre o meio ambiente. O design deve ser a ponte entre as necessidades humanas e culturais com as ambientais" (PAPANECK, 1995). Nesse contexto, levando em consideração as diferentes áreas do design gráfico, nas quais pode atuar um programador visual, qual das ações abaixo **CONTRARIA** essa afirmação?

(A) Priorizar recursos naturais não renováveis como água e ar.
(B) Utilizar formatos sem perdas e papéis reciclados ou livres de cloro.
(C) Utilizar tintas e vernizes à base de água ou de óleos vegetais.
(D) Utilizar materiais recicláveis como alumínio, aço inoxidável e acrílico.
(E) Trabalhar com fornecedores locais e comprometidos com o meio ambiente.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2018 – TA – PROGESP/UFRGS
CONCURSO PÚBLICO DO QUADRO DE PESSOAL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO - NÍVEL DE CLASSIFICAÇÃO D, E

GABARITO APÓS RECURSOS

01 Técnico de Tecnologia da Informação/Área: Sistemas de Informação; **02** Técnico em Edificações; **03** Técnico em Mecânica;
04 Analista de Tecnologia da Informação/Área: Sistemas de Informação; **05** Engenheiro/Área: Engenharia de Produção;
06 Engenheiro/Área: Engenharia Elétrica; **07** Geólogo; **08** Programador Visual; **09** Psicólogo; **10** Relações Públicas.

CARGO	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
01	B	D	C	E	A	C	C	D	C	A	D	D	B	A	C	E	A	E	C	A	C	A	B	D	E	A	E	B	C	E	E	A	B	B	A	A	E	D	C	B
02	B	D	C	E	A	C	C	D	C	A	D	D	B	A	C	E	A	E	C	A	B	D	C	E	E	B	E	B	A	E	B	C	D	A	A	A	C	D	D	C
03	B	D	C	E	A	C	C	D	C	A	D	D	B	A	C	E	A	E	C	A	C	D	C	C	C	B	B	*AN	A	C	E	B	*AN	D	B	B	E	C	A	A
04	E	B	C	D	D	C	E	D	E	A	D	D	B	A	C	E	A	E	C	A	D	E	C	D	C	D	E	B	D	E	D	C	B	A	B	C	A	C	E	B
05	E	B	C	D	D	C	E	D	E	A	D	D	B	A	C	E	A	E	C	A	D	A	E	B	B	C	C	D	A	B	B	C	C	A	B	E	E	D	C	B
06	E	B	C	D	D	C	E	D	E	A	D	D	B	A	C	E	A	E	C	A	D	E	B	A	B	B	C	B	A	D	D	A	B	A	D	E	C	B	A	D
07	E	B	C	D	D	C	E	D	E	A	D	D	B	A	C	E	A	E	C	A	D	A	E	A	*AN	E	E	E	B	D	B	*AN	C	A	C	E	A	A	D	A
08	E	B	C	D	D	C	E	D	E	A	D	D	B	A	C	E	A	E	C	A	D	E	B	B	E	A	C	E	C	E	D	B	D	A	D	C	C	A	D	A
09	E	B	C	D	D	C	E	D	E	A	D	D	B	A	C	E	A	E	C	A	A	C	B	D	D	C	E	B	B	C	A	C	B	C	D	B	A	E	C	E
10	E	B	C	D	D	C	E	D	E	A	D	D	B	A	C	E	A	E	C	A	E	C	A	E	C	B	B	D	C	B	C	A	D	A	D	D	E	B	C	E

** ANULADA